

Canal 9

“ **Type :** Arène

Question dramatique : *Peut-on encore dire la vérité lorsque toute l'économie du système pousse à la taire ?*

Première apparition : [Séance de travail du 20 juillet 2026](#)

Présentation

Canal 9 Poolaland est la principale chaîne de télévision locale de Poolaland.

Officiellement, sa mission est d'informer les habitants. En réalité, elle est un champ de bataille permanent entre ceux qui veulent produire une information honnête et ceux qui doivent assurer la survie économique de la chaîne.

Les journalistes, la direction, le service commercial, les annonceurs et les institutions dépendent les uns des autres tout en poursuivant des intérêts parfois incompatibles.

Chaque reportage, chaque enquête et chaque décision éditoriale deviennent ainsi des compromis entre vérité, pouvoir et argent.

Cette arène permet d'explorer la fabrication de l'information dans une petite ville où tout le monde se connaît.

La question dramatique

L'information peut-elle rester indépendante lorsque ceux qu'elle devrait critiquer financent son existence ?

Les valeurs en tension

Dire la vérité

- enquêter
- révéler
- protéger l'intérêt général
- informer les citoyens
- conserver son indépendance

vs

Faire survivre la chaîne

- satisfaire les annonceurs
- protéger les partenaires économiques
- obéir au siège national
- limiter les conflits
- maintenir les emplois

Aucun personnage n'incarne totalement un camp : chacun est contraint de composer avec ces deux pôles.

Les règles du monde

À Canal 9, chacun connaît tout le monde.

Les commerçants sont annonceurs.

Les élus sont des sources.

Les journalistes déjeunent avec les personnes qu'ils pourraient être amenés à critiquer.

Les moyens matériels sont insuffisants.

Les équipes sont réduites.

Les décisions éditoriales sont souvent dictées autant par le budget que par l'intérêt journalistique.

Les moteurs dramatiques

Les histoires qui naissent dans cette arène tournent souvent autour de :

- une enquête empêchée ;
 - une information censurée ;
 - un conflit entre un journaliste et sa hiérarchie ;
 - une pression commerciale ;
 - une erreur de diffusion ;
 - un scoop difficile à prouver ;
 - une lutte pour obtenir des moyens ;
 - un choix entre vérité et loyauté.
-

Les personnages archétypaux

L'arène accueille naturellement des personnages tels que :

- le journaliste idéaliste ;
 - le journaliste désabusé ;
 - le directeur pragmatique ;
 - le commercial prêt à tout ;
 - le technicien débrouillard ;
 - le standardiste qui sait tout ;
 - l'annonceur influent ;
 - le responsable politique soucieux de son image.
-

Personnages connus

- **Jacques** — directeur de Canal 9.
- **Jérôme** — journaliste d'investigation.

- **Fabrice** — journaliste expérimenté.
 - **Christian** — réceptionniste.
-

Organisations liées

- **Canal 9 Poolaland**
 - Antenne nationale de télévision : Canal 9 national
-

Lieux liés

- Canal 9 Poolaland
 - Restaurant **La Caille**
 - Hippodrome
 - Sushi Bar
 - Quartier de la Bourse
-

Relations avec les autres arènes

Cette arène observe presque toutes les autres sans jamais en être totalement extérieure.

Elle entretient notamment des liens avec :

- l'arène politique ;
- l'arène économique ;
- l'arène judiciaire ;
- l'arène sportive ;
- l'arène culturelle.

Les journalistes circulent naturellement d'une arène à l'autre, ce qui fait de Canal 9 un point de rencontre privilégié entre plusieurs mondes de Poolaland.

Idées d'histoires

Cette arène est particulièrement propice aux récits de :

- corruption ;
 - conflits d'intérêts ;
 - scandales locaux ;
 - manipulation médiatique ;
 - course au scoop ;
 - enquêtes impossibles ;
 - désinformation ;
 - petites victoires journalistiques.
-

Contradictions

Les difficultés financières de Canal 9 évoluent au fil des histoires.

Il est donc possible que les effectifs, les locaux ou la ligne éditoriale changent avec le temps, sans chercher à résoudre les éventuelles incohérences. Celles-ci font partie de l'histoire vivante de Poolaland.

Source

- [2026/07/20 - Répétition - Chroniques de Poolaland - Tim et JM](#)
-

Revision #2

Created 2026-07-30 12:51:13 UTC by JM

Updated 2026-07-30 12:54:04 UTC by JM