

Arènes

Les mondes sociaux, culturels, professionnels, familiaux, politiques ou géographiques dans lesquels les personnages évoluent. Une arène possède ses propres règles, valeurs, rapports de force et conflits. Un même personnage peut appartenir ou être lié à plusieurs arènes.

- [!\[\]\(c8dce68b26731c7aa5915072fc9d68dd_img.jpg\) Monde industriel de Poolaland](#)
- [!\[\]\(76b3245de86167eba9fcdc9cc9f32aa4_img.jpg\) Monde policier de Poolaland](#)
- [!\[\]\(13db7587f50867332e5bedc6a161739d_img.jpg\) Monde politique et institutionnel de Poolaland](#)
- [!\[\]\(7be5ea91065783fbb69e41ba5d9680f7_img.jpg\) Canal 9](#)
- [!\[\]\(20b6116a35a537c491fe1e2cc04e020e_img.jpg\) Ultra riches](#)

▣▣ Monde industriel de Poolaland

▣▣ Présentation

Le monde industriel constitue une arène importante de Poolaland.

Il comprend notamment les entreprises, les usines, les ouvriers, les fermetures d'usines et les conséquences de la désindustrialisation.

▣▣ Valeurs et codes

- Industrie
- Travail
- Emploi
- Réussite économique
- Développement urbain

✕ Conflits et tensions

- Fermeture des usines
- Disparition des emplois
- Appauvrissement de quartiers entiers
- Opposition entre développement économique et préservation des espaces naturels
- Responsabilité des dirigeants industriels

▣▣ Personnages

- [Big Max](#)
- [Laurent Pasquier Senior](#)

- [Arsène Gambier](#)

☐☐ Organisations

- [Pasquier Construction](#)
- [Gambier Industries](#)

☐☐ Lieux

- [Quartier Central des Affaires](#)
- [Musée de l'Industrie](#)

☐☐ Événements

- [Attentat n°1 — La Montagne](#)
- [Attentat n°3 — Le Musée de l'Industrie](#)

☐☐ Apparitions

- [La première enquête](#)

⚠ Contradictions et incertitudes

Cette arène est une reconstruction à partir de plusieurs éléments présents dans la source.

☐☐ Sources

- [La première enquête](#)

☐☐ Monde policier de Poolaland

☐☐ Présentation

Le monde policier de Poolaland est caractérisé par ses procédures, ses patrouilles, ses barrages, ses dispositifs de sécurité, ses enquêteurs et ses rapports hiérarchiques.

☐☐ Valeurs et codes

- Procédures
- Hiérarchie
- Sécurité
- Enquête
- Secret professionnel

✕ Conflits et tensions

- Désaccord entre Tony Harrington et Macair
- Soupçons de Tony concernant l'existence d'un complice
- Incapacité de Tony à convaincre ses collègues

☐☐ Personnages

- [J. Casanaga](#)
- [Tony Harrington](#)
- [Macair](#)
- [Big Max](#)

Lieux

- [Préfecture de Poolaland](#)

Événements

- [Les quatre attentats de Big Max](#)
- [Arrestation de Big Max](#)

Apparitions

- [La première enquête](#)

Contradictions et incertitudes

La structure exacte de la Police de Poolaland n'est pas détaillée dans la source.

Sources

- [La première enquête](#)

☐☐ Monde politique et institutionnel de Poolaland

☐☐ Présentation

Le monde politique et institutionnel de Poolaland rassemble les autorités publiques et les représentants institutionnels évoqués dans la première enquête.

Il est symbolisé par la Préfecture, le Préfet, le Maire et les autorités publiques.

☐☐ Valeurs et codes

- Autorité publique
- Institutions
- Reconstruction
- Cérémonies officielles
- Mémoire collective

✂ Conflits et tensions

Cette arène devient la cible symbolique du quatrième attentat de Big Max.

☐☐ Personnages

- Le Préfet de Poolaland
- Le Maire de Poolaland
- [Big Max](#)
- [Tony Harrington](#)

Lieux

- [Préfecture de Poolaland](#)

Événements

- [Journée de la Reconstruction](#)
- [Attentat n°4 — La Préfecture](#)
- [Arrestation de Big Max](#)

Apparitions

- [La première enquête](#)

Contradictions et incertitudes

La nature exacte des relations entre les différentes institutions n'est pas détaillée.

Sources

- [La première enquête](#)

Canal 9

“ **Type** : Arène

Question dramatique : *Peut-on encore dire la vérité lorsque toute l'économie du système pousse à la taire ?*

Première apparition : [Séance de travail du 20 juillet 2026](#)

Présentation

Canal 9 Poolaland est la principale chaîne de télévision locale de Poolaland.

Officiellement, sa mission est d'informer les habitants. En réalité, elle est un champ de bataille permanent entre ceux qui veulent produire une information honnête et ceux qui doivent assurer la survie économique de la chaîne.

Les journalistes, la direction, le service commercial, les annonceurs et les institutions dépendent les uns des autres tout en poursuivant des intérêts parfois incompatibles.

Chaque reportage, chaque enquête et chaque décision éditoriale deviennent ainsi des compromis entre vérité, pouvoir et argent.

Cette arène permet d'explorer la fabrication de l'information dans une petite ville où tout le monde se connaît.

La question dramatique

L'information peut-elle rester indépendante lorsque ceux qu'elle devrait critiquer financent son existence ?

Les valeurs en tension

Dire la vérité

- enquêter
- révéler
- protéger l'intérêt général
- informer les citoyens
- conserver son indépendance

vs

Faire survivre la chaîne

- satisfaire les annonceurs
- protéger les partenaires économiques
- obéir au siège national
- limiter les conflits
- maintenir les emplois

Aucun personnage n'incarne totalement un camp : chacun est contraint de composer avec ces deux pôles.

Les règles du monde

À Canal 9, chacun connaît tout le monde.

Les commerçants sont annonceurs.

Les élus sont des sources.

Les journalistes déjeunent avec les personnes qu'ils pourraient être amenés à critiquer.

Les moyens matériels sont insuffisants.

Les équipes sont réduites.

Les décisions éditoriales sont souvent dictées autant par le budget que par l'intérêt journalistique.

Les moteurs dramatiques

Les histoires qui naissent dans cette arène tournent souvent autour de :

- une enquête empêchée ;
 - une information censurée ;
 - un conflit entre un journaliste et sa hiérarchie ;
 - une pression commerciale ;
 - une erreur de diffusion ;
 - un scoop difficile à prouver ;
 - une lutte pour obtenir des moyens ;
 - un choix entre vérité et loyauté.
-

Les personnages archétypaux

L'arène accueille naturellement des personnages tels que :

- le journaliste idéaliste ;
 - le journaliste désabusé ;
 - le directeur pragmatique ;
 - le commercial prêt à tout ;
 - le technicien débrouillard ;
 - le standardiste qui sait tout ;
 - l'annonceur influent ;
 - le responsable politique soucieux de son image.
-

Personnages connus

- **Jacques** — directeur de Canal 9.
- **Jérôme** — journaliste d'investigation.

- **Fabrice** — journaliste expérimenté.
 - **Christian** — réceptionniste.
-

Organisations liées

- **Canal 9 Poolaland**
 - Antenne nationale de télévision : Canal 9 national
-

Lieux liés

- Canal 9 Poolaland
 - Restaurant **La Caille**
 - Hippodrome
 - Sushi Bar
 - Quartier de la Bourse
-

Relations avec les autres arènes

Cette arène observe presque toutes les autres sans jamais en être totalement extérieure.

Elle entretient notamment des liens avec :

- l'arène politique ;
- l'arène économique ;
- l'arène judiciaire ;
- l'arène sportive ;
- l'arène culturelle.

Les journalistes circulent naturellement d'une arène à l'autre, ce qui fait de Canal 9 un point de rencontre privilégié entre plusieurs mondes de Poolaland.

Idées d'histoires

Cette arène est particulièrement propice aux récits de :

- corruption ;
 - conflits d'intérêts ;
 - scandales locaux ;
 - manipulation médiatique ;
 - course au scoop ;
 - enquêtes impossibles ;
 - désinformation ;
 - petites victoires journalistiques.
-

Contradictions

Les difficultés financières de Canal 9 évoluent au fil des histoires.

Il est donc possible que les effectifs, les locaux ou la ligne éditoriale changent avec le temps, sans chercher à résoudre les éventuelles incohérences. Celles-ci font partie de l'histoire vivante de Poolaland.

Source

- [2026/07/20 - Répétition - Chroniques de Poolaland - Tim et JM](#)

Ultra riches

Présentation

Les ultra riches vivent dans leur grande majorité sur l'île des bâtonnets, à l'abri des regards indiscrets.

On y retrouve des personnalités diverses : stars de cinéma, riches industriels, traders à succès, start-upper, parrains de la mafia, personnalités politiques, etc.

Nature de l'Arène

Quel type d'arène est-ce ?

- Sociale

Fonctionnement

Comment fonctionne ce monde ? Quelles sont ses règles, ses hiérarchies et ses mécanismes ?

Valeurs et codes

Quelles valeurs, habitudes, traditions ou règles sociales caractérisent cette arène ?

Conflits et tensions

Quels sont les principaux conflits, rivalités ou rapports de force qui traversent cette arène ?

Personnages

Quels personnages évoluent dans cette arène ?

Organisations

Quelles organisations sont liées à cette arène ?

Lieux

Quels lieux sont associés à cette arène ?

Événements

Quels événements importants sont liés à cette arène ?

Arènes liées

Quelles autres arènes entretiennent des liens avec celle-ci ?

Contradictions et incertitudes

Quelles informations concernant cette arène sont contradictoires, incertaines ou sujettes à débat ?

Apparitions

Dans quels spectacles cette arène est-elle apparue ou a-t-elle été mentionnée ?

Sources

Quels spectacles ou quelles autres sources ont permis d'établir les informations présentes dans cette fiche ?